

**La participation des artistes russes  
au Festival International  
du Cirque de Monte-Carlo  
depuis sa création  
Saint-Petersbourg  
Novembre 2018**

AF/NC/18/246  
16/10/2018

Conférence du Dr Alain FRERE  
Conseiller Artistique  
Du Festival International du Cirque de Monte-Carlo

J'ai eu la chance d'avoir été aux côtés de Son Altesse le Prince Rainier III pour la création du Festival International du Cirque de Monte-Carlo, cette manifestation à la gloire du cirque traditionnel.

f

Le Prince Rainier III a toujours eu la passion du cirque et tout particulièrement des animaux.

En 1974, pour le 25<sup>e</sup> anniversaire de son règne, il a voulu honorer le cirque en créant un évènement à la hauteur de ses espérances.

Les débuts furent difficiles, car aucun professionnel n'y croyait.

Seule, la famille de Joseph Bouglione en louant son chapiteau et en s'occupant de la régie répondit favorablement à cette demande. Ainsi, Emilien Bouglione y participa avec sa cavalerie de même que la famille de Ferdinando Togni, grande dynastie du cirque italien assisté de ses deux fils Enis et Bruno Togni, qui présentèrent

leur magnifique cavalerie.

Le succès populaire fut très important, le chapiteau plein à chaque séance et SAS le Prince Rainier III souhaita s'y impliquer totalement en qualité de Président du Comité d'Organisation et également Président du Jury.

Depuis cette date, j'ai eu l'honneur d'être son conseiller artistique jusqu'à son décès et je suis toujours à ce jour, le conseiller artistique de SAS la Princesse Stéphanie.

Ainsi, je peux témoigner de la présence des artistes Russes de la naissance du festival jusqu'au 43<sup>e</sup> Festival du Cirque qui aura lieu en janvier prochain.

Par ailleurs, j'organise la conférence de presse du festival pendant 3 jours et ainsi j'ai pu présenter et dialoguer avec tous les artistes et bien entendu avec les directeurs du cirque d'Etat de Russie.

Depuis quelques années, j'invite régulièrement les directeurs des 3 grandes compagnies de la Fédération de Russie : le Rosgoscirk, les deux frères Edgard et Askold Zapashny directeurs du grand cirque d'Etat de Moscou ainsi que Maxim Nikoulin et son précieux collaborateur Alexandre Ogurtsov à assister à mes conférences de presse devant les journalistes du monde entier, souvent devant plus de 100 personnes.

C'est au 3<sup>e</sup> festival, en 1976, avec Les Chemchours que débute la longue liste des artistes russes engagés au festival du cirque de Monte-Carlo.

En effet, participant à la tournée du cirque Russe en France, et particulièrement à Paris, Les Chemchours et leur direction acceptèrent l'invitation de venir se produire à Monaco. Leur talent fut récompensé par un clown d'argent.

La première délégation officielle du cirque d'Etat de Russie débuta au 5<sup>e</sup> festival, en 1978, par la troupe Beljakows avec les ours qui apportaient le matériel sur la piste... Le succès fut prodigieux et ils reçurent des mains du Prince Rainier le clown d'or.

Le 6<sup>e</sup> festival, en 1979, vit la participation des 7 perchistes dirigés par Leonid Kostiuik sous l'autorité du directeur Général Anatoli Kolevatov. Dans le jury, on notait la présence de la grande dompteuse russe Irina Bougrinova. Je garderai toujours dans mon esprit l'exploit du porteur Leonid Kostiuik escaladant une partie inclinée soutenant sur son front la perche au sommet de laquelle se trouvait un voltigeur. Ce très dangereux numéro se déroula sans longes avec l'accord de M. Anatoli Kolevatov.

Quel suspens, car, le voltigeur a risqué sa vie pour être récompensé par un clown d'or. En vous parlant, je revois encore dans ma mémoire cet exploit inimaginable...

Le 8<sup>e</sup> festival, en 1981, vit le triomphe d'un des plus grands clowns du monde, Oleg Popov, qui fit un véritable récital et obtint le clown d'or qui récompensait aussi sa brillante carrière.

Dans le même festival, Pietr Liubitchenko et Ludmila Golovko obtinrent un clown d'argent pour leur numéro de trapèze Washington.

Le 9<sup>e</sup> festival, en 1983, vit le triomphe du jongleur Sergei Ignatov, qui reçut un clown d'argent.

Nous arrivons au 10<sup>e</sup> festival, en 1984, pour voir les superbes Djigistes dirigés par Tamerlan Nougzarov récompensés par un clown d'or pour leurs formidables exploits.

Natalia Vasilieva et Yuri Aleksandrov, gracieux gymnastes aériens, reçurent un clown d'argent.

Le directeur général était M. Vladislav Karijskiy et le prestigieux clown Yuri Nikoulin était membre du jury.

Pour le 11<sup>e</sup> festival, en 1985, la troupe de Vladimir Doveiko reçut un clown d'or pour leurs formidables sauts à la bascule sur échasses.

Le clown Russe Kouklatchev avec ses chats, reçut un clown d'argent.

On notait dans le jury la présence de M. Leonid Kostiuik.

En 1988, la Russie fut récompensée par deux clowns d'argent au 13<sup>e</sup> festival avec les trapézistes volants Les Stankeev et également Alexander Tsukanov sur ses monocycles, véritable artiste qui savait parfaitement

véritable artiste qui savait parfaitement mettre en valeur ses étonnants équilibres sur un seul monocycle. L'éminent Professeur Dimitriev faisait partie du jury.

Le 14<sup>e</sup> festival, en 1989, nous a permis d'applaudir le main à main de Kotsuba, duo père et fils, qui reçut un clown d'argent.

Le 15<sup>e</sup> festival, en 1990, restera également gravé dans ma mémoire avec la découverte du dresseur Nikolay Pavlenko qui deviendra mon fidèle ami. Imaginé par Valentin Gneouchév sa silhouette de Maestro en habit, avec une baguette de chef d'orchestre pour faire travailler ses fauves, a été l'un des grands événements du festival. Il reçut un clown d'or et partagea le succès de ce festival avec les mexicains Les Flying Vasquez qui tournèrent pour la première fois en Europe, le quadruple saut périlleux au trapèze volant.

Le groupe Akishin avec ses sauts à la corde en troisième hauteur obtient un clown d'argent.

M. Leonid Kostyuk fit une nouvelle fois partie du jury.

De 1990 jusqu'en 1995, Mme Ludmila Yairova fut directrice générale du cirque d'Etat de Russie, le Soyuzgoscirk.

Le 17<sup>e</sup> festival, en 1993, nous réserva de belles surprises avec les Perezvoni, barristes aériens, qui furent mis en scène superbement par Valentin Gneoushev à l'image d'un carillon et obtinrent un clown d'argent comme les Rubzov

acrobates sur tremplin élastique.

Le 18<sup>e</sup> festival, en 1994, fut largement dominé par les artistes Russes avec un clown d'or pour les Borzovi qui inventèrent les exercices à la barre russe au sommet du chapiteau.

Les Doveiko à la balançoire russe ainsi que les Gourianov sauteurs à la bascule reçurent un clown d'argent.

Le 19<sup>e</sup> festival, en 1995, récompensa l'un des plus beaux numéros de volant au monde, imaginé par le très grand metteur en scène Russe, si modeste mais si talentueux, Pietr Maistrenko, avec son numéro Les Cigognes.

Un autre numéro russe obtint un clown d'argent les Soudartchikov, élégants magiciens transformistes.

Malheureusement ce festival fut attristé par la mort subite par crise cardiaque de Nikolay Zemskov dans la nuit à son hôtel. On n'oubliera jamais ce magnifique artiste élégant et courageux qui dirigeait deux numéros de barre russe et de perche, mis en piste par Valentin Gneoushev. Le souvenir de cette tragédie reste gravé dans mon cœur. Sans doute, l'émotion et la tension nerveuse ont emporté ce grand artiste.

Le 20<sup>e</sup> anniversaire, en 1996, nous permit de découvrir mon ami Oleg Izossimov équilibriste sur une musique chanté par le grand ténor Luciano Pavarotti. Cet artiste travaille toujours remarquablement, je viens en effet de

l'applaudir, au mois d'octobre, au fameux Tiger Palace de Frankfort sur Main en Allemagne.

Les Vorobiev avec leur fantastique numéro de sauteur à la double balançoire russe reçurent comme Oleg Izossimov un clown d'argent.

C'est Mme Tatiana Assovskaya qui dirigeait le Soyuzgoscirk.

Le 22<sup>e</sup> festival, en 1998, nous permit d'applaudir les funambules Voljansky, avec leur ascension sur fil à 45°, ils reçurent un clown d'argent.

Au 24<sup>e</sup> festival, en 2000, les Tchernievski, sauteurs à la bascule, furent récompensés par un clown d'or.

C'est encore une brillante troupe à la bascule russe, Les Puzanovi qui fut récompensée par un clown d'or au 27<sup>e</sup> festival, en 2003.

Lors du 28<sup>e</sup> festival, en 2004, ce fut la Troupe Kovgar, toujours sauteur à la bascule qui reçut un clown d'argent.

Lors du 29<sup>e</sup> festival, en 2005, M. Dalmatin pour son dressage de chiens et de poneys, les Rokashkov pour leur élégant numéro de barre fixe et les perchistes Khailafovs, reçurent tous les trois, un clown de bronze, nouvelle récompense qui venait d'être créée par le Prince Rainier.

Lors du 30<sup>e</sup> festival, en 2006, SAS la Princesse Stéphanie souhaita mettre à l'honneur tous les grands artistes, sans décerner de récompense. Ainsi, on revit avec arand plaisir mon arand ami

le clown Oleg Popov, clown d'or au 8<sup>e</sup> festival, de même que la grande troupe de sauteurs à la bascule les Puzanovi, clown d'or au 27<sup>e</sup> festival.

Lors du 31<sup>e</sup> festival, en 2007, la troupe Dosov sauteur à la bascule et La troupe Domchyn à la double balançoire russe, reçurent un clown d'argent.

Le Duo Bobrovi aérien sur corde lisse ainsi que Ruslan et Ilona Sadoev jongleurs et acrobates à cheval, reçurent un clown de bronze.

Lors du 32<sup>e</sup> festival, en 2008, les Akimov reçurent un clown de bronze pour leur superbe numéro sur sangles aériennes.

Lors du 33<sup>e</sup> festival, en 2009, la Troupe Tsisov, reçut un clown d'argent pour son numéro très original de funambule.

Lors du 35<sup>e</sup> festival, en 2011, le jury présidé par SAS la Princesse Stéphanie dans lequel siégeait Mme Valentina Savina Directrice de l'école de cirque de Moscou, décerna deux clowns de bronze à Roman Kapersky, contorsionniste et à la Troupe Khubaev formidables acrobates au sol.

Pour le 36<sup>e</sup> festival, en 2012, les artistes russes se distinguèrent particulièrement. Ils reçurent deux clowns d'argent avec le dressage de lions très original de Vladislav Goncharov, qui dansait des claquettes, entouré de ses lions, ainsi que Les Vorobiev, téméraires acrobates à la double balançoire russe.

du Cirque Russe.

Le Duo Israfilov reçu un clown de bronze pour son numéro de sangles aériennes.

On notait dans le jury, la présence de M. Alexandre Ogurtsov, directeur du cirque Nikoulin.

Lors du 37<sup>e</sup> festival, en 2013, c'est le Trio Markin, audacieux acrobates sur rola-rola, qui fut récompensé par un clown de bronze.

Lors du 38<sup>e</sup> festival, en 2014, la Russie fut très à l'honneur, en se voyant décernée les deux seuls clowns d'or du jury remis à la Troupe Sokolov, avec un vibrant hommage à Mozart, superbement réalisé par le grand metteur en scène Alexander Grimailo, et au couple aérien Desire of Flight, dans leur téméraire numéro de sangles aériennes.

Le palmarès récompensa la Troupe Dobrovitskiy, voltigeurs aériens par un clown d'argent et également la superbe Anastasia Makeeva, aux tissus aériens et l'intrépide Lisa Kachatryan, funambule, avec 2 clowns de bronze.

M. Boris Fedotov, directeur artistique du cirque Nikoulin, faisait partie du jury.

Dans le 39<sup>e</sup> festival, en 2015, on notait la présence dans le jury du regretté M. Alexander Volkov, président de la République d'Udmurtie.

L'élégante écuyère Anastasia Fedotova Stylan reçut un clown d'or et la Russie fut également récompensée par 3 clowns d'argent avec la Troupe Shatirov. barre russe. la Troupe Pronin.

double balançoire et la Troupe Yakov-Ekk, djigistes et également par 3 clowns de bronze la Troupe Kolykhalov, barre fixe, le Duo Black and White, acrobates aériens sur tissus et les Meleshin Brothers, rola-rola.

Jamais encore une nation n'avait obtenu lors d'un même festival, 7 clowns, ce qui démontre le talent et la vitalité des artistes russes. Exploit unique dans l'histoire du festival du cirque de Monte-Carlo.

Selon le souhait de la princesse Stéphanie, le 40<sup>e</sup> anniversaire, en 2016, connut un énorme succès, bien que sans récompense.

La Russie était très bien représentée par la troupe Sokolov, le duo Desire of Flight, Anastasia Makeeva et Nikolay Pavlenko.

Nous arrivons aux derniers festivals et tout particulièrement au 41<sup>e</sup> festival en 2017.

Les artistes russes furent une nouvelle fois à l'honneur avec la troupe de sauteurs à la bascule dirigée par Sergei Trushin qui reçut un clown d'or avec une mise en scène avant-gardiste du directeur Askold Zapashny.

Les Frères Edgard et Askold Zapashny obtinrent un clown d'argent avec leur dressage très original de tigres et lions.

La troupe des superbes jeunes filles, les Skokov, présentée par le directeur du Rosgoscirk, Dimitry Ivanov, obtint un clown de bronze avec leur numéro de double barres russes.

Le remarquable contorsionniste Alexandre Batuev, mis en scène par Alexandre Grimailo obtint aussi un clown de bronze.

Le 42<sup>e</sup> festival qui se déroula en janvier 2018, vit le triomphe du clown Sergei Porsvernin et de sa famille, son fils et son petit-fils, rois des claquettes. Ils reçurent un clown d'argent.

La troupe Vivalov avec ses sauts audacieux depuis la planche aérienne, reçut un clown de bronze.

Dimitry Ivanov, le nouveau directeur du Rosgoscirk fut mis à l'honneur par la Princesse Stéphanie, en étant membre du jury.

Pour le prochain festival, la 43<sup>e</sup> édition qui se déroulera en janvier 2019, la participation de la grande compagnie dirigée par Gia Eradze, véritable star du cirque, sera un grand évènement. Nous ne pouvons qu'admirer les talents de ce dresseur chorégraphe et costumier qui présentera ses meilleurs numéros avec de tous nouveaux costumes spécialement réalisés pour ce 43<sup>e</sup> festival, en rappelant que Gia Eradze est produit par Rosgoscirk.

L'autre évènement sera le nouveau numéro aérien réglé par Alexandre Griamailo avec la troupe Aleev et leurs exercices à la barre russe aérienne et la transformation spectaculaire en trapèzes volants.

## Conclusion

Ma conférence démontre sans aucune

ambiguïté, que les artistes des cirques russes ont été en vedette depuis la création du festival.

Aucune nation n'a eu autant de participants et les artistes russes ont été au sommet de leur art. Le talent des artistes a bénéficié aussi de l'imagination des metteurs en piste.

Nombre de clown obtenu lors des 42 festivals :

- Clown d'or	:	14
- Clown d'argent	:	30
- Clown de bronze	:	18
Total	:	62

Ainsi, 62 clowns ont été obtenus par des artistes russes. Ce nombre impose l'admiration et je puis affirmer que, sans la participation des artistes russes, le festival du cirque de Monte-Carlo n'aurait jamais atteint sa notoriété mondialement reconnue.

Récapitulatif des récompenses des artistes russes  
Festival International du Cirque de Monte-Carlo

	CLOWN OR	CLOWN ARGENT	CLOWN BRONZE	CLOWN TOTAL
Festival n° 03		1		1
Festival n° 05	1			1
Festival n° 06	1			1
Festival n° 08	1	1		2
Festival n° 09		1		1
Festival n° 10	1	1		2
Festival n° 11	1	1		2
Festival n° 13		2		2
Festival n° 14		2		2

Festival n° 15	1	1		2
Festival n° 17		2		2
Festival n° 18	1	2		3
Festival n° 19	1	1		2
Festival n° 20		2		2
Festival n° 22		1		1
Festival n° 24	1			1
Festival n° 27	1	1		2
Festival n° 28		1		1
Festival n° 29			3	3
Festival n° 31		2	2	4
Festival n° 32			1	1
Festival n° 33		1		1
Festival n° 35			2	2
Festival n° 36		1	1	2
Festival n° 37			1	1
Festival n° 38	2	1	2	5
Festival n° 39	1	3	3	7
Festival n° 41	1	1	2	4
Festival n° 42		1	1	2
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>62</b>